

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад общеразвивающего вида №15» НМР РТ

Утверждено
Приказом № 176 от «31» 09 2023г.
Заведующей МАДОУ №15
Л. Ш. Пигранова



Принято:
на педагогическом совете № 7
протокол № 1
от «31» 09 2023г.

ПРОГРАММА
дополнительного образовательного кружка
по ритмопластике
«Танцуем вместе»
на 2023-2024 учебный год

Составила
Шалтынова Миляуша Шамилевна

г. Нижнекамск
2023 г

Пояснительная записка.

Программа «Танцуем вместе» для детей 2-4 лет направлена на создание условий для развития артистичности и внутренней свободы ребенка средствами музыкально-ритмических и танцевальных движений.

Причинами создания этой программы явились высокий интерес детей к танцевальной деятельности, возможность раскрытия творческого потенциала каждого ребенка в процессе дополнительных занятий танцами, а так же запрос родителей.

Актуальность программы состоит в том, что обучение танцу строится с учетом индивидуальных и психофизиологических особенностей каждого ребенка; танец рассматривается как способ развития основных познавательных процессов личности ребенка и его эмоционально-волевой сферы.

Цель программы: развитие артистичности, внутренней свободы, раскрытие творческого потенциала ребенка средствами музыкально-ритмических и танцевальных движений.

Задачи:

- Развивать творческое воображение и фантазию;
- развивать эмоциональную сферу и умение выражать эмоции в танце;
- развивать способность импровизировать;
- воспитывать нравственно-коммуникативные качества, умение вести себя в группе во время движения, чувство такта и взаимоуважения;
- развивать двигательные навыки, координацию движений, умение ориентироваться в пространстве;
- развивать гибкость, ловкость, пластичность;
- формировать правильную осанку, красивую походку;
- расширять музыкальный кругозор;
- дать детям знания о танцевальных жанрах и направлениях;
- обогащать двигательный опыт разнообразными видами танцевальных движений.

Отличительные особенности программы:

Совместное творчество педагога и детей в процессе постановки танцевальных композиций. (педагог предлагает идею танца, сюжет, детали и движения придумываются совместно), что способствует повышению творческой инициативы у детей.

Сюжетное содержание танцев позволяет более полно творчески самореализоваться. разнообразный жанровый и стилиевой материал.

Данная программа рассчитана на детей младшего и старшего дошкольного возраста.

Срок реализации программы 3 года. Занятия проводятся 2 раза в неделю.

Продолжительность: Младший возраст- 15 - 20 мин

Методы и приемы реализации программы:

- наглядно-слуховой. (представление музыкального материала, разбор по форме, составление сюжета танца)
- наглядно-зрительный. (показ движений педагогом, показ иллюстраций, помогающий составить более полное впечатление о композиции).
- словесный. (объяснение, беседа, диалог).
- практический. (упражнения, использование различных приемов для детального выучивания того или иного движения)

Ожидаемые результаты:

Занятия по программе «Танцуем вместе» будут способствовать:

1. раскрытию творческого потенциала ребенка:
 - проявлению интереса к музыкальной культуре, движению, танцу.
 - развитию воображения и фантазии.

2.развитию музыкальности:

- умению слушать и понимать музыку;
- умению двигаться под музыку в соответствии с характером музыкального произведения;
- развитию чувства ритма;
- развитию способности различать жанры и стили танцев.

3. Развитию двигательных навыков:

- умению точно исполнять танцевальные движения;
- действовать синхронно и выразительно в группе;
- умению ориентироваться в пространстве;
- умению запоминать и выполнять рисунок танца самостоятельно, без подсказки.

4. Развитию нравственно-коммуникативных качеств:

- умению вести себя в паре (пригласить, проводить, подать руку, приветствие, поклон);
- умению сочувствовать, сопереживать другим людям.

5.развитию психических процессов: восприятия, мышления, внимания, памяти, воли и др.

Диагностика.

Составлены критерии диагностики по усвоению задач данной программы.

Средства диагностики: психолого-педагогическое наблюдение, упражнения, задания на занятиях.

Форма подведения итогов:

Открытые занятия для родителей(ноябрь, апрель) концерт для родителей в конце учебного года « Сегодня будут танцы!».(май) а так же выступления на открытых мероприятиях ДОУ.

Учебно-тематический план. Младший возраст.

Структура занятия

1. Вводная часть. 5мин.

- разминка

2. Основная часть. 12 мин.

- Прослушивание муз. фрагмента, обсуждение характера, темпа, ритмических особенностей.
- Творческие задания на прослушанный фрагмент (фантазии, импровизации...)
- Разучивание основных движений танца, составление сюжета, собственных движений.
- Музыкальная игра, коммуникативные танцы-игры

3. Заключительная часть. 3 мин.

- упражнения на восстановление дыхания
- игровой самомассаж
- релаксация

Месяц	Тема	Кол-во занятий
Октябрь- ноябрь	Танцы-игры Танцы- фантазии	16
Декабрь- январь	Образные танцы	16
Февраль- март	Танцы с предметами	16
Апрель- май	Парные танцы Повторение пройденного	16

Итого: 64

Диагностические критерии.

Критерии	Высокий уровень	Средний уровень	Уровень ниже среднего
Музыкальность	1. Слушает внимательно до	1. Слушает муз.	1. Не может

	<p>конца муз. отрывок. Умеет высказаться о характере и темпе данного отрывка.</p> <p>2. Двигается в соответствии с характером музыки.</p> <p>3. Узнает на слух знакомые танцевальные мелодии</p> <p>4. Чувствует метрическую пульсацию и двигается в соответствии с ней.</p>	<p>отрывок, отвлекаясь. Высказывается о характере и темпе данного отрывка с помощью наводящих вопросов.</p> <p>2. Не всегда двигается в соответствие с характером музыки.</p> <p>3. Узнает на слух знакомые танцевальные мелодии с подсказкой.</p> <p>4. Не всегда чувствует метрическую пульсацию и двигается в соответствии с ней.</p>	<p>дослушать муз. отрывок до конца, все время отвлекается. С трудом высказывается о характере и темпе данного отрывка.</p> <p>2. Двигается под музыку не в характере.</p> <p>3. Не узнает на слух знакомые танцевальные мелодии.</p> <p>4. Не чувствует метрическую пульсацию, двигается не ритмично.</p>
Двигательные навыки	<p>1. Легко координирует движения рук и ног в танцевальных упражнениях.</p> <p>2. Ориентируется в пространстве, знает «право-лево», «ближе-дальше» по отношению к предметам, не путает «вперед-назад.»</p> <p>3. Точно выполняет предложенные танцевальные движения.</p> <p>4. Пластично двигается в медленном темпе.</p>	<p>1. Координация рук и ног в танцевальных упражнениях затруднена.</p> <p>2. Не всегда ориентируется в пространстве. Путаает «право-лево», «ближе-дальше», «вперед-назад».</p> <p>3. Выполняет предложенные танцевальные движения с ошибками.</p> <p>4. Испытывает трудность при выполнении плавных движений в медленном темпе.</p>	<p>1. не координирует движения рук и ног в танцевальных упражнениях.</p> <p>2. Не ориентируется в пространстве. Не знает «право-лево», «ближе-дальше», «вперед-назад».</p> <p>3. Коряво и не точно выполняет предложенные танцевальные движения.</p> <p>4. Двигается не пластично.</p>
Эмоциональная сфера	<p>1. Выразительно и эмоционально исполняет образные движения.</p>	<p>1. Немного скован, не всегда проявляет эмоции при исполнении образных движений.</p>	<p>1. Не эмоционально и вяло исполняет образные движения.</p>
Творческие проявления	<p>1. Легко и с удовольствием импровизирует под музыку предложенные игровые ситуации и образы животных.</p> <p>2. Активно помогает придумывать танцевальные движения в соответствии с задуманным образом.</p>	<p>1. Импровизирует предложенные игровые ситуации и образы животных по образцу.</p> <p>2. Не проявляет инициативу в придумывании танцевальных</p>	<p>1. Отказывается или не может импровизировать предложенные игровые ситуации и образы животных.</p> <p>2. Не помогает придумывать танцевальные</p>

		движении.	движения.
Коммуникативные навыки	<p>1. Умеет правильно пригласить (проводить), приветствовать партнера, встать красиво в пару и сохранять это положение на протяжении всей композиции(танца).</p> <p>2. Уважительно относится к товарищам, не толкается, соблюдает очередность и дистанцию. Сохраняет спокойствие, когда внимание педагога направлено на другого ребенка.</p>	<p>1. Не всегда правильно приглашает(провожает), приветствует партнера. В паре не может сохранять положение до конца композиции (танца).</p> <p>2. Не всегда проявляет чувство такта по отношению к товарищам, торопиться, не соблюдает очередность. Не может долго сохранять спокойствие при отсутствии к себе внимания.</p>	<p>1. Не умеет правильно пригласить(проводить) партнера, забывает приветствовать его. Не держит позицию « партнер-партнерша» в композиции (танце).</p> <p>2. Неуважительно относится к товарищам, толкается, не соблюдает очередность. Требуется повышенного внимания к себе.</p>
Проявление некоторых психических процессов	<p>1. Без труда запоминает танцевальные движения, несложные комбинации движений, рисунок танца.</p> <p>2. Внимателен на занятиях, не отвлекается во время исполнения танцевальных элементов и танцев.</p> <p>3. Понимает объяснения, условия игры сразу, достаточно точно может воспроизвести движения одновременно с показом педагога.</p>	<p>1. Запоминает танцевальные движения, несложные комбинации движений, рисунок танца после многочисленных повторений.</p> <p>2. Отвлекается на занятиях, не всегда внимателен во время исполнения танцевальных элементов, танцев.</p> <p>3. Понимает объяснения, условия игры не сразу, воспроизводит движения одновременно с показом педагога не точно, с трудом.</p>	<p>1. Не может запомнить танцевальные движения, несложные комбинации движений, рисунок танца.</p> <p>2. Невнимателен на занятиях, все время отвлекается во время исполнения танцевальных элементов, танцев.</p> <p>3. С трудом понимает объяснения, условия игры, не может воспроизвести движения одновременно с показом педагога.</p>

Содержание и методическое оснащение программы. Младший возраст.

Месяц	Темы	Задачи	Форма проведения. Методы и приемы	Дидактический материал	Литература
				оборудование	

				вание См. приложе ние 1	
сентябрь	Анкетирование родителей. Набор детей в кружок.				
Октябрь- ноябрь	Танц ы- игры; Танц ы- фанта зии	<ul style="list-style-type: none"> - Научить детей внимательно и четко двигаться по показу педагога; - Улучшать ритмовосприятие, ритмопластику, музыкальное внимание, координацию движений, выносливость; - Развивать выразительность и эмоциональность исполнения движений, сценическую мимику, танцевальное творчество; - Учить хорошо ориентироваться в пространстве. - Воспитывать танцевально-исполнительскую культуру, прививать интерес к танцевальной культуре. 	<ul style="list-style-type: none"> - Практическое занятие. - Открытое занятие для родителей. - Словесный (объяснение теоретических основ, беседа-составление сюжетной линии, рассказ) - Практический (упражнения, задания по теме урока) - Игровой (музыкальные игры, игровой-самомассаж) - Наглядно-слуховой (прослушивание музыкальных отрывков, показ иллюстраций к ним) 	1,2,3,5,6	№2 стр.104- 116 №5 стр.22- 47 №6 №13
Декабрь- январь	Образ ные танцы	<ul style="list-style-type: none"> - Продолжать развивать танцевально-исполнительские способности, танцевальное творчество детей, уверенность в своих силах; - Улучшать ритмичность и выразительность движений, их синхронность при исполнении в группе; - Развивать образное восприятие музыки; - Работать над пластичностью и ритмичностью детей, добиваться эмоциональности и выразительности в жестах и мимике; - Развивать танцевальную и общую культуру; 	<ul style="list-style-type: none"> - Слуховой (прослушивание музыкального материала); - Словесный; - Игровой; - Практический 	1,2,3,5,6, 8	№2 стр.104- 116 №5 стр. 22-60 №6 №13
Февраль- март	Танц ы с предм етами	<ul style="list-style-type: none"> - Продолжать развивать ритмопластику движений детей под музыку; - Совершенствовать координацию движений, навык ориентирования в 	<ul style="list-style-type: none"> - Словесный; - Наглядно-зрительный (показ движений педагогом); - Слуховой; 	1,2,3,5,6, 8	№2 стр.105- 126 №7 стр.96- 103

		пространстве; - Развивать у детей чувство единого ансамбля, способность двигаться синхронно, соблюдать дистанцию. - Учить терпимо относиться к товарищам, критике, чужим ошибкам; - Учить исполнять танцевальные композиции с предметами, правильно и осторожно использовать их. - Развивать и поощрять творческую активность детей.	- Практический; - Игровой.		№123ст р. 16-45
Аперль-май	Парные танцы; Повторение пройденного.	- Продолжать развивать танцевально-исполнительские навыки детей; - Продолжать работу над улучшением танцевальной осанки, правильной постановки рук и ног; - Воспитывать танцевальную культуру, взаимопомощь, доброту, чувство ансамбля, устойчивое желание заниматься танцевальной деятельностью; - Учить культуре общения с партнером; - Выучить основные положения в паре, работать над техникой движений в паре.	-Практическое занятие. -Открытое занятие для родителей. -Итоговый концерт для родителей. - Словесный; - Наглядно-зрительный; - Практический; - Игровой.	1,2,3,5,7	№5 стр.22-60 №6 №13 №274-85

Методическое оснащение.

Папка « Самомассаж»- упражнения по игровому самомассажу;
 Папка « Релаксация»- упражнения на релаксацию в конце занятия;
 Папка « Музыкальные игры»- подборка различных музыкальных игр на развитие творческого воображения и фантазии;
 Папка « Разминки»-подборка разминок по теме для начала занятия;
 Музыкальные диски с музыкой для творческих заданий, танцев, игр;
 Папка « Иллюстрации»- подборка иллюстраций к теоретическим разделам и творческим заданиям;
 Папка « Теория»- подборка теоретических сведений по теме занятия;
 Детские музыкальные инструменты, игрушки, мячи, обручи, ленты и т.п. для музыкальных игр и танцев.

Содержание и методическое обеспечение программы.

Месяц	Темы	Задачи	Форма проведения. Методы и приемы	Методическое	Литература
-------	------	--------	--------------------------------------	--------------	------------

				оснащен ие и дидакти ческий материа л. Прилож ение 1.	Прило жение 2.
Сентябрь	Анкетирование родителей, набор детей в кружок				
Октябрь- ноябрь	Русски й народн ый танец	<ul style="list-style-type: none"> - Познакомить детей с русским народным музыкальным творчеством, костюмами, бытом, обрядовыми традициями; - Выучить основные движения русской пляски; - Работать над координацией движений, ориентированием в пространстве; - Развивать чувство ритма; - Формировать правильную осанку; - Учить детей взаимодействовать в коллективе; - Работать над синхронностью движений; - Продолжать развивать творческую фантазию, проявлять собственную индивидуальность. 	<ul style="list-style-type: none"> - Практическое занятие; - Открытое занятие для родителей и педагогов нашего ДОУ - Наглядно-слуховой (слушание музыки по теме, использование иллюстраций, презентаций для лучшего представления о стиле, жанрах); - Наглядно- зрительный (Показ педагогом правильного исполнения движений); - Словесный (объяснение, беседа, диалог); - Игровой (музыкальные игры по теме урока для развития творческой инициативы и фантазии, а так же для сплочения коллектива); - Практический (разучивание движений и элементов движений, а так же исполнение танца целиком). 	1,2,3,4,3, 5,6,7	№2 стр. 14-40 №7 стр.6- 18 №13
Декабрь- январь	Танцы народо в мира	<ul style="list-style-type: none"> - Познакомить детей с танцами некоторых народов мира; - Дать понятия о танцевальном стиле, жанрах, особенностях музыки, костюмах данного танца; - Разучить основные движения выбранного танца; - Побуждать участвовать в придумывании сюжета и рисунка танца; 	<ul style="list-style-type: none"> - Практическое занятие. - Словесный; - Слуховой; - Наглядно-зрительный; - Практический 	1,2,3,4,5, 6,7,8	№2 стр.10 1-104 №5 стр. 44-56 №6 стр. 36-48 №13 №8

		<ul style="list-style-type: none"> - Воспитывать терпимость и тактичность по отношению друг к другу; - Развивать танцевальное ансамблевое чувство; - Продолжить работу над улучшением танцевальной мимики, осанкой, правильной постановкой рук и ног; - Улучшать ритмовосприятие, ритмопластику, внимание, координацию движений, выносливость детей; - Поощрять творческую инициативу. 			
Февраль-март	Современный танец	<ul style="list-style-type: none"> - Дать понятие о современном танце, стилях, направлениях, музыке нашего времени; - Разучить основные движения выбранного танцевального направления; - Развивать скорость реакции, четкость, ритмичность, синхронность в движении; - Побуждать активно участвовать в составлении сюжета, рисунка танца, придумывать собственные движения; - Совершенствовать танцевально-исполнительские навыки; - Развивать артистичность и внутреннюю свободу, уверенность в себе. - Воспитывать выдержку, терпимость к товарищам. - Воспитывать танцевальную и общую культуру. 	<ul style="list-style-type: none"> - Практическое занятие. - Наглядный; - Словесный; - Практический; - Игровой 	1,2,3,4,5,6,7,8	№2 стр.49-51, 59-61,51-59 № 13 № 5 стр.25-113
Апрель-май	Историко-бытовой танец. Повторение пройде	<ul style="list-style-type: none"> - Дать понятие об историко-бытовых танцах, разновидностях и стилевых особенностях, костюмах, музыке; - Разучить основные движения выбранного танца; 	<ul style="list-style-type: none"> - Практическое занятие; - Открытое занятие для родителей и педагогов; - Итоговый концерт для родителей. - Наглядный; - Словесный; 	1,2,3,4,5,6,7	№2 стр.65-74 №13. №6 стр.58-71

	нного.	<ul style="list-style-type: none"> - Учить передавать в движении стиливые особенности эпохи; - Учить взаимодействовать в паре, правильно и точно исполнять парные движения; - Работать над пластикой, осанкой, красивой походкой; - Учить четко видеть рисунок танца, точно выполнять перестроения, хорошо ориентироваться в пространстве; - Учить « быть в образе» во время танца; - Воспитывать устойчивое желание заниматься танцевальной деятельностью. 	- Практический.		
--	--------	---	-----------------	--	--

Приложение 2

Литература.

1. О.Н. Арсеновская « Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду» Изд. « учитель» 2009г. Волгоград.
2. Н.И.Безлатная «Ритмика и хореография в ДОУ» Щелково 2009г.
3. С.И.Бекина, Т.П.Ломова, Е.Н.Соковнина « Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 5-6 лет». Москва. « Просвещение»1983г
- 4.. С.И.Бекина, Т.П.Ломова, Е.Н.Соковнина « Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски Детей 6-7 лет. Москва. «Просвещение»1983г.
5. А.И.Буренина « Коммуникативные танцы-игры для детей». « Ритмическая пластика для Дошкольников».
6. Е.В.Горшкова « От жеста к танцу». 1кн. « Методика и конспекты занятий по развитию у детей 5 -7 лет творчества в танце». Москва, изд. « Гном» 2002г.
7. Н.Зарецкая, З.Роот « Танцы в детском саду». Москва, изд. Айрис ПРЕСС 2003г.
8. И.Каплунова, И.Новоскольцева « Потанцуй со мной, дружок». Санкт-Петербург 2010г.
9. М.Ю.Картушина « Конспекты логоритмических занятий с детьми 4-5 лет». Москва,2010г. Изд. « Т.Ц.Сфера».
10. М.Ю.Картушина « Конспекты логоритмических занятий с детьми 6-7 лет». Москва 2010г. Изд. « Т.Ц.Сфера».
11. Е.Кузнецова « Логопедическая ритмика в играх и упражнениях для детей с тяжелыми Нарушениями речи». Москва. Изд. « Гном и Д».2002г.
12. Т.И.Петрова, Е.Л.Сергеева, Е.С.Петрова « Театрализованные игры в детском саду». Москва. Изд. « Школьная пресса» 2000г.
13. О.В.Усова « Развитие личности ребенка средствами хореографии. Театр танца». Екатеринбург 2001г.